



Red Nacional de Maestros  
de la Construcción Tradicional

# MAESTROS DE CAÑAS Y FIBRAS





**Red Nacional de Maestros  
de la Construcción Tradicional**

# MAESTROS DE CAÑAS Y FIBRAS

*Maestros de Cañas y Fibras, 2018*

Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional

© de los textos: sus autores

© de los dibujos e ilustraciones: sus autores

© de las fotos: sus autores

© De esta edición, INTBAU UK

INTBAU UK

The Prince's Charities Shoreditch

19-22 Charlotte Road | London | EC2A 3SG

Internet: [www.intbau.org](http://www.intbau.org)

ISBN: 978-1-9999997-2-8

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la Ley 23/2006 de Propiedad Intelectual, y en concreto por su artículo 32, sobre "cita e ilustración de la enseñanza".

Organizada por:



Gracias al apoyo de:



Con la colaboración de:



Nueva **PREMIO**  
Arquitectura **RAFAEL**  
Tradicional **MANZANO**

4 **Equipo de trabajo:**

Coordinador del proyecto:

Alejandro García Hermida

Coordinadores de los equipos de trabajo:

Alejandro García Hermida  
 Camilla Mileto  
 Fernando Vegas López- Manzanares  
 Rebeca Gómez-Gordo Villa

Miembros del equipo:

Ángela García Calvo  
 M. Soledad García Sáez  
 Ana María Gil Valera  
 Ruth López Calzada  
 Susana Lozano Rojo  
 Carmen Moreno Adán  
 Raquel Peña López  
 Alba Ramírez Arteaga  
 Santiago Rodríguez Pérez  
 Paula San Nicolás Palanca  
 Paloma Sánchez Broch  
 Raquel Soler Porras  
 Salvador Tomás Márquez  
 Lander Unzilla Cortaberria

**Créditos de la publicación:**

Autores:

Camilla Mileto (UPV)  
 Fernando Vegas López-Manzanares (UPV)  
 M. Soledad García Sáez  
 F. Javier Gómez Patrocinio  
 Alejandro García Hermida

Infografía:

Paula San Nicolás Palanca

Ilustraciones:

Guillermo Guimaraens Igual

Trabajo de campo:

Salvador Tomás Márquez

**Índice de contenidos**

Presentación de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional 6

Metodología · Plan Nacional de Arquitectura Tradicional 7

**CAÑAS Y FIBRAS**

¿Qué son? 9

Tipos usados en construcción 10

Extracción y transformación de la caña 12

Extracción y transformación de otras fibras vegetales 13

Extracción y transformación de las fibras animales 15

**PUESTA EN OBRA**

Cielo raso de cañizo 17

Cañizo y encestados en tabiques 18

Cubiertas de paja 19

Cubiertas de caña y barrón 20

Trenzado del esparto para cortinas 21

**LISTADO DE ARTESANOS**

Créditos de las imágenes 24

## Presentación de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional

La Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional es un directorio nacional de buenas prácticas en los ámbitos de la construcción tradicional y su restauración. En él se ha buscado recoger las personas y empresas que desarrollan una labor de singular valor en los diferentes oficios tradicionales de la construcción, aquellos que en cada región destacan en la preservación y continuación de los mismos.

Estas artes tradicionales durante siglos han ido recogiendo el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son ellas las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación de este patrimonio a largo plazo estaría condenada al fracaso. Son fruto de nuestra cultura y nuestro territorio, una seña de identidad que hace única a la construcción de cada región y un irremplazable cúmulo de conocimientos sobre el entorno y el cómo habitarlo con respeto y con provecho a largo plazo.

Hoy, sin embargo, están al borde de su extinción y, con ellas, lo está una parte fundamental de nuestra cultura y de nuestro patrimonio. Décadas de desinterés han producido una pérdida irreparable. Modas foráneas, productos estandarizados y vulgares sucedáneos han ido reemplazando a la arquitectura tradicional en nuestro paisaje. Sólo nos queda ya de estas tradiciones una pequeña muestra, que hemos de preservar, potenciar y cultivar como el preciado legado que realmente es.

En esta situación, tanto en el ámbito de la nueva arquitectura tradicional como en de la restauración de edificios históricos resulta ya generalmente un problema el identificar a los artesanos apropiados para cada obra en la región en la que ésta se emplace. A menudo, al amplio desconocimiento de estos oficios, se suma la falta de difusión de estas pequeñas empresas. Esto fomenta la elección de productos y técnicas industriales y estandarizadas, ajenas a la cultura y la economía locales.

Este proyecto pretende contribuir a corregir esa situación, proporcionando a estos maestros una mayor visibilidad a nivel nacional. Su desarrollo ha permitido poner en contacto a muchas personas, además de poder estimular también el reconocimiento y el respeto hacia estos oficios por parte de las diversas instituciones encargadas de preservar el patrimonio, quienes podrán utilizar y recomendar esta herramienta para el desarrollo de sus propias actividades.



## Metodología

La metodología empleada en la investigación necesaria para el desarrollo de este directorio ha implicado recurrir y contrastar múltiples fuentes de información: el trabajo desarrollado previamente por el Instituto del Patrimonio Cultural de España dentro del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional; asociaciones y colegios profesionales; centros de formación en oficios tradicionales; redes de artesanos; artesanos de reconocido prestigio; investigadores sobre la materia; diversos organismos de las administraciones nacional, autonómica y local; bibliografía especializada; reportajes en diversos medios de comunicación; páginas web y plataformas en redes sociales; etc.

Esta prospección inicial permitió profundizar posteriormente en la materia realizando múltiples entrevistas a profesionales, docentes e investigadores, así como visitando siempre que ha sido posible a los propios artesanos y sus talleres para conocer de primera mano y documentar sus métodos de trabajo.

La amplitud del objeto de estudio, sin embargo, implica que la base de datos elaborada habrá de ser necesariamente incompleta y que, en ocasiones, adolecerá también de un desigual desarrollo en unas y otras regiones y unos y otros oficios. Además, se trata de un campo en constante evolución, que requerirá periódicas actualizaciones.

Esperamos por ello poder completar y enriquecer este trabajo en futuras campañas de investigación y toma de datos.

## Plan Nacional de Arquitectura Tradicional

El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, desarrollado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, es una herramienta de información, difusión y promoción de la Arquitectura Tradicional.

Parte de la premisa de que se trata de un patrimonio vulnerable que hay que documentar, investigar y proteger, y desarrolla diversas vías de actuación para conseguirlo.

La Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, desarrollada gracias al Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, ha tomado como punto de partida el trabajo previo de identificación realizado dentro de este Plan, que fue coordinado por los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares.



1. Detalle de cañas atadas para la formación de una cubierta
2. Cubierta de centeno
3. Barraca valenciana con cubierta de caña y carrizo
4. Cortina o esterón de esparto
5. Caña común

## CAÑAS Y FIBRAS

### ¿Qué son?

Las cañas y fibras naturales son materiales de acceso sencillo que han sido utilizados tradicionalmente en construcción. Los tipos de fibras empleadas habitualmente en la arquitectura vernácula y los usos que reciben varían en cada zona en función de los recursos disponibles y de sus características.

Independientemente de si son de origen animal o vegetal, las fibras naturales prácticamente no necesitan ser procesadas de forma previa a su empleo en construcción. En la mayor parte de los casos, es suficiente con seleccionar adecuadamente los materiales, cortarlos y dejarlos secar durante un cierto tiempo para evitar la aparición de problemas de pudrición.

Tradicionalmente, las cañas y fibras naturales se han empleado en diversas aplicaciones vinculadas a la construcción. Es el caso de la fabricación de cuerdas, tejidos y encestados, la construcción de tabiquería, falsos techos, aislamientos y cubiertas vegetales o la suplementación de otros materiales, como el adobe o los revestimientos de tierra, cal o yeso.



## 10 Tipos usados en construcción

La *caña común* (*Arundo donax*) es una planta perenne de crecimiento rápido que crece en zonas inundadas o en las proximidades de acuíferos y cursos de agua. Pueden alcanzar una altura de seis metros y presentan una elevada flexibilidad. Esto les permite resistir con facilidad el empuje del viento y las eventuales corrientes de agua en los lugares en los que puedan haber proliferado.

En el pasado, los cañiceros de oficio cultivaban la caña para disponer de la materia prima con la que realizar su trabajo. Sin embargo, en la actualidad este tipo de cultivos han dejado de realizarse y el empleo de la caña en construcción requiere de su extracción en las orillas de los ríos y acequias en los que crece espontáneamente, previo eventual permiso de los propietarios y/o autoridades competentes.

Este material ha sido utilizado tradicionalmente en construcción para la constitución de diferentes elementos como tableros de cubierta, cielos rasos, dinteles o aleros.

El empleo de *fibras animales*, como la lana de oveja o el pelo de caballo, ha sido habitual en la construcción tradicional para la confección de elementos textiles y la reducción de los problemas de agrietamiento por secado en revestimientos y enlucidos de tierra y/o cal.



1. Fardos de esparto para la confección de esteras y alfombras
2. Fibras de barrón o carrizo (*Ammophila arenaria*) preparadas para el secado
3. Gavillas de centeno para la formación de cubierta
4. Cañas en el río



Las *fibras vegetales* se han utilizado tradicionalmente en la construcción de cubiertas y en la manufacturación de otros materiales empleados en arquitectura, como cuerdas y tejidos. Esparto, centeno, cañizo, cáñamo, junco, palma, palmito, mimbre, brezo y otras especies se han empleado para estos usos, según su distribución geográfica.

El *esparto* es la hoja de la atocha, una planta perenne de la familia de las gramíneas que alcanza un metro de altura y que se encuentra presente principalmente en el sureste y el levante peninsular. El uso de esta fibra es conocido desde la antigüedad y ha sido empleado en la manufacturación de tejidos, pasta de papel y cordelería, así como en arrimaderos, pavimentos y cortinas.

El *centeno* es un cereal que se cultiva por su grano y se emplea igualmente como forraje y en la formación de cubiertas vegetales; se trata de una fibra de gran flexibilidad muy útil para la construcción de cubiertas. En la actualidad se ha reducido su uso y su cultivo.

El *carrizo* designa a un grupo de plantas gramíneas y otras familias de tallos largos cuya fibra se emplea tradicionalmente para la construcción de cubiertas en la arquitectura vernácula.

Además de las mencionadas, otras plantas cuyas fibras secas se emplean para la formación de cubiertas son juncia, junco, brezo, cañas, cañotas, brezos, castañuelas, barrón, escoba, retama...

## 12 Extracción y transformación de la caña

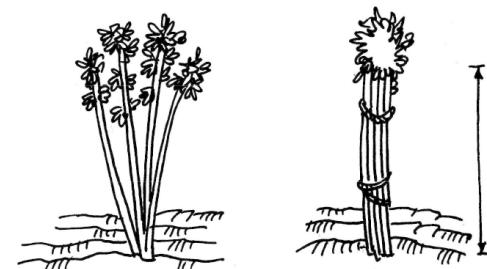
La caña (*Arundo donax*) es una planta perenne, con diversos estados de actividad a lo largo del año. Durante el invierno, cuando la caña queda en reposo y el movimiento de la savia alcanza su valor mínimo, se dan las condiciones óptimas para su extracción.

Una vez seleccionada el área de cañaveral que se va a cosechar, se procede al desbroce de las plantas y a su posterior corte un poco por encima de su arranque. Una vez extraídas, las cañas se seleccionan, se cortan con la longitud requerida y se limpian hasta quedar completamente lisas. Para evitar roturas y facilitar el trabajo de transformación, el corte de la caña se debe realizar manteniendo siempre una distancia de al menos 5 cm con los nudos. Los distintos tamaños y diámetros cosechados podrán ser utilizados para diferentes fines.

Actualmente, uno de los usos más frecuentes de la caña es la fabricación de cañizos. Estos elementos pueden estar conformados por caña fina o por caña partida. Para abrir longitudinalmente la caña y obtener estos segmentos, llamados lizas, los cañiceros utilizan unos instrumentos de madera con forma de cuña perforada que se denominan abridores o rajadores. La caña partida más común resulta de dividir la caña longitudinalmente en tres partes.



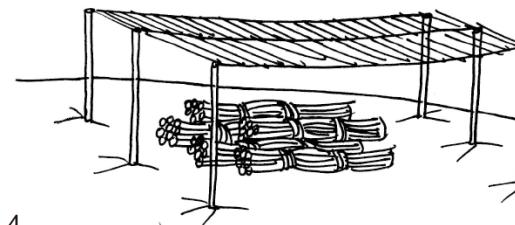
1. Herramientas del cañicero: hachuela, serrucho, maceta y rajadores
2. Tallos de fibras vegetales
3. Corte de los haces de tallos
4. Secado de los haces al resguardo del sol



2



3



4

## 13 Extracción y transformación de otras fibras vegetales

La paja del centeno, el trigo y otras plantas gramíneas cultivadas para alimentación y forraje se han empleado tradicionalmente en diferentes usos de construcción. Hoy en día, en las explotaciones agrícolas dedicadas a su producción, el cereal se cosecha y trilla mediante maquinaria moderna de elevado rendimiento, pero que trocea excesivamente la paja para poder emplearla en ciertos usos de construcción. Por esta razón, las fibras destinadas a la ejecución de cubiertas vegetales y otros elementos constructivos deben ser segadas manualmente.

Las plantas herbáceas que, como el carrizo o barrón, crecen de forma espontánea fuera de las zonas de cultivo, también se deben segar de forma manual.

Existen otras fibras que, al provenir de plantas con características alejadas de las gramíneas, requieren de otros sistemas de extracción. El esparto, por ejemplo, se debe cosechar a mano directamente en el medio natural en que crece de forma espontánea. Esto se lleva a cabo con unos bastoncillos especiales, acabados en una pequeña porra, en torno a los que se enrolla la planta para poder arrancarla.

14 En el caso de la paja, una vez cosechada se debe dejar secar para evitar la aparición de problemas de pudrición tras su puesta en obra. A partir de este momento, las fibras se prepararán diferentemente en función del uso que se les vaya a dar.

Para la construcción de cubiertas vegetales, se emplean fibras de una cierta longitud que se agrupan en gavillas. La paja empleada para la confección de tejidos, cuerdas y cordones se suele separar en función de su tamaño, y muchas veces se abre para obtener fibras planas más fáciles de tejer. Por su parte, las fibras para la fabricación de adobes y la construcción de revestimientos se deben trocear hasta alcanzar una longitud acorde a las exigencias y el espesor del elemento final.

Sin embargo, algunas fibras presentan características especiales que requieren procesos de transformación diferentes. Por ejemplo, para determinados trabajos, el esparto se debe dejar secar y, posteriormente, sumergir en agua durante algo más de un mes. Durante este periodo pierde su parte leñosa y las fibras que lo conforman se ablandan y fermentan. De este modo, se pueden picar y cepillar para separarlas de las hojas y obtener un esparto textil. Por último, estas fibras se hilan para la formación de los rollos de esparto. También se puede trabajar el esparto “en crudo”, para lo cual sólo es necesario remojarlo uno o dos días antes de trabajarlo para que recupere la flexibilidad perdida durante el secado.



1. Recolección de juncos  
2. Ovejas bajo una higuera  
3. Lana de oveja



## Extracción y transformación de las fibras animales

15

La mayoría de las fibras animales, como la lana de oveja y el pelo de caballo, son esquiladas por los ganaderos en determinadas épocas del año. Gran parte de las ovejas requieren de una única esquila anual, aunque en algunas especies particularmente productivas la lana puede ser extraída dos veces al año. La mejor época para recoger la lana suele ser el comienzo de la primavera, antes de que empiece a hacer calor y de la época de parición de los animales.

La esquila de los caballos no se suele realizar con fines comerciales, sino por razones estéticas en caballos de competición y de confort en animales de trabajo. Este proceso se realiza principalmente para reducir la sudoración de caballos que trabajan durante el invierno.

Una vez esquilada la lana, el vellón se lava y carda para eliminar la suciedad de las fibras y dejarlas paralelas e individualizadas. Estas fibras, cortas y limpias, se pueden emplear directamente en la confección de adobes y revestimientos. Sin embargo, para emplearlas en elementos textiles se deben hilar para conseguir una hebra continua.



1. Cielo raso de cañizo con restos de yeso
2. Fibras de barrón previo a su puesta en obra
- 3 - 4. Proceso de fabricación de una estera de esparto
- 5 - 6. Trenzado de cañas para la construcción de cielo raso
7. Cielo raso trenzado de cañizo



## PUESTA EN OBRA

### Cielo raso de cañizo

Los falsos techos de cañizo son técnicas de construcción tradicionalmente empleadas para cubrir la cara inferior de forjados y cubiertas. Estos cielos rasos están constituidos por entramados de cañas naturales, que en muchas zonas se revisten con un enlucido de yeso que les confiere su acabado final.

Para la construcción de estos falsos techos se colocan cañas horizontales bajo las viguetas y en perpendicular a ellas. Estas cañas maestras, dispuestas a intervalos de entre 20 y 30 cm, son las costillas que formarán el armazón del cielo raso.

Las características de los elementos que tradicionalmente definen el plano del cielo raso varían en función del área geográfica. En ocasiones se coloca un cañizo de cañas finas atadas con cordel o alambre, que se fija a las costillas del armazón. También es frecuente encontrar encastados de lizas o cañas partidas que, gracias a su mayor flexibilidad, se pueden entretejer directamente con las cañas que conforman el armazón del falso techo.

Es habitual rematar los falsos techos con un enlucido de yeso que unifica el comportamiento de las cañas y dota al cielo raso de una superficie de acabado que se puede pintar.

## 18 Cañizo y encastados en tabiques

Las cañas y fibras vegetales se pueden emplear en la construcción de distintos tipos de tabiques y muros entramados. Debido a su ligereza, los cañizos y encastados no son capaces de mantenerse en vertical por sí mismos. Por esta razón, la construcción de estos elementos necesita una subestructura de madera que confiere rigidez a los tabiques sobre la que se fijan las fibras que lo conforman.

El sistema constructivo empleado será diferente a tenor de las fibras que se empleen para conformar el tabique. Para la construcción de tabiques de caña fina o partida se suelen emplear cañizos de fibras paralelas que se disponen en perpendicular a los montantes y se fijan a ellos. Gracias a su flexibilidad, las cañas partidas y otras fibras también se pueden tejer, formando esteras que se disponen entre los montantes. Para la construcción de tabiques con ramas y cañas también es frecuente la disposición de montantes de madera más finos y próximos entre sí, entre los que se trenzan las fibras para cerrar el muro.

A estos cañizos y encastados normalmente se les confiere un acabado en forma de recubrimiento grueso de yeso o torta de barro que les dota de rigidez y les protege de la intemperie.



1. Torta de barro en un tabique entramado de cerramiento en Calatañazor (Soria)
2. Tabique de entramado de cerramiento en La Cuenca (Soria)
3. Cañizo con torta de barro en un tabique entramado de cerramiento en Llutxent (Valencia)
4. Fijación de gavillas con alambre en una cubierta de paja
5. Fijación de gavillas con encadenados de ramas
6. Colocación de gavillas de paja en una cubierta de paja



## Cubiertas de paja

Si cuentan con la suficiente pendiente y reciben un mantenimiento adecuado, los tejados de paja son sistemas sostenibles, transpirables, económicos y solventes para la impermeabilización de una cubierta. Aunque hoy en día su uso ha quedado limitado a áreas muy reducidas, antaño fueron uno de los tipos de cubierta más comunes en buena parte de la Península Ibérica.

Para su ejecución, es necesario construir un entramado de rastreles sobre la estructura de la cubierta. Estos elementos recogen y soportan las gavillas de paja que forman la cubierta. Habitualmente, se emplean dos capas de gavillas para conseguir un espesor de al menos 40 cm, capaz de proporcionar estanqueidad al tejado. En la actualidad, es habitual fijar las gavillas con alambre a la subestructura de madera, cosiéndolas y asegurando su estabilidad. Tradicionalmente este papel corría a cargo de listones de madera o encadenados de ramas que evitaban el deslizamiento de los haces de paja.

El centeno es la fibra más común en la construcción de cubiertas vegetales, pues presenta una elevada inercia térmica que le permite mantener el interior de la construcción aislado de la temperatura exterior.

## 20 Cubiertas de caña y barrón

Las cubiertas de caña y barrón son sistemas constructivos tradicionales de la arquitectura popular levantina que basan su eficiencia en la capacidad de estas fibras de expulsar el agua cuando están dispuestas formando pendientes muy acusadas.

La ejecución de estas techumbres parte de la construcción de un tablero de cañizo sobre la estructura de pares y correas de la cubierta.

Una vez segado el barrón y dejado secar, se agrupa en gavillas que se atan a cañas horizontales fijadas al tablero de cañizo. Las gavillas se comienzan a colocar en el extremo inferior del alero y se van superponiendo en dirección a la cumbrera, de manera que en todos los puntos de la cubierta existan al final al menos tres estratos de gavillas.

Las gavillas de barrón así dispuestas confieren impermeabilización y aislamiento térmico transpirable a la cubierta. La cumbrera, línea sin pendiente en la que se encuentran los faldones de las cubiertas a dos aguas, es crítica para la estanqueidad de todo tipo de cubiertas. Por esta razón, en esta parte de la cubierta es habitual la disposición de una cama de arcilla o mortero de cal que evite la entrada del agua en el interior de la vivienda.



1. Corte y limpieza de cañas
2. Fijación de gavillas de barrón a una caña transversal para la construcción de una cubierta
3. Fijación de las cañas y el barrón a la falda de una cubierta
4. Cubierta de caña y barrón en una barraca valenciana
5. Acopio de pleitas de esparto
6. Cosido de pleitas con criznejas para el tejido de una cortina
7. Fijación del listón superior de una cortina de esparto



## Trenzado del esparto para cortinas

21

El esparto es una fibra natural que, por su flexibilidad y dureza, se emplea en la confección de esterones, cortinas, esteras, arrimaderos o zócalos y otros elementos textiles utilizados en la arquitectura tradicional.

Existen dos formas de trabajar el esparto: crudo o picado. En el primer caso, las fibras se remojan uno o dos días antes de su uso para que recuperen flexibilidad y, posteriormente, se tejen, primero en ramales de cuatro a seis espartos que se vuelven a tejer en tiras anchas (pleitas) que serán la base de las mantas de esparto. La amplitud de estas bandas depende del número de fibras empleado en su tejido, que siempre deberá ser impar. Las pleitas se cosen entre sí y se refuerzan con cordones más estrechos, denominados criznejas, para formar los elementos utilizados habitualmente como cortinas y esteras.

Otra forma de uso es el esparto picado, para lo cual este se recolecta, seca, amera en agua, sumergiendo los haces en agua por completo durante más de un mes para que adquiera mayor resistencia, y, finalmente, se seca, se pica golpeando repetidamente con una maza de madera y se hila en forma de lías o trenzas con la que se confeccionará la artesanía correspondiente.

## LISTADO DE ARTESANOS (incluidos en redmaestros.com hasta 09/02/2018)

22

Provincia	Maestro	
Cádiz	<b>Antonio López</b>	
	679 875 491	<i>Espartería, Obtención de caña y fibras vegetales</i>
	antonioesparto@gmail.com	
	Calle Virgen del Rosario, 2 – 11130 Chiclana de la Frontera	
Cádiz	<b>Antonio Gandano</b>	
	647 509 013	<i>Cubiertas vegetales, Empedrados, Muros de caña y barro, Obtención de caña y fibras vegetales, Piedra en seco, Chozas, Muros de mampostería</i>
	antonio Gandano@hotmail.com	
	Arcos de la Frontera	
Cádiz	<b>Decoesparto Conil</b>	
	639 857 178 – 699 645 565	<i>Espartería, Obtención de caña y fibras vegetales</i>
	esparteroconil@gmail.com	
Jaén	<b>Ubedies Artesanía</b>	
	639 563 788	<i>Obtención de caña y fibras vegetales, Espartería</i>
	info@ubediesartesanía.com	
	Calle Real 47, 23400 Úbeda	
León	<b>Construpiedra Burbia S.L</b>	
	650 714 234	<i>Cubiertas vegetales</i>
	asesoria@gbierzo.com	
	Calle La Poza S/N – 24437 Burbia	

23

Provincia	Maestro	
León	<b>Manuel Monteserín Santín</b>	
	669 398 943	<i>Carpinterías de madera, Talla de madera, Armaduras de cubierta, Cubiertas vegetales, Hórreos, paneras y cabazos, Chozas</i>
	isilchis@hotmail.com	
	Calle Pacios s/n – 24525 Balboa	

24    **Créditos de las imágenes:**

- Antonio Gandano: 8 sup der, 19 sup
- Consuelo Reguera Ramos: 6-7 sup
- Decoesparto Conil: 8 inf der, 10, 21 todas
- El cañicero de Matarraña: 12, 16 sup izq, 17 todas
- F. Javier Gómez Patrocinio: 14
- Laura Villacampa Crespo: 15 sup
- Manuel Monteserín Santín: 11 cen, 19 cen, 19 inf
- Paco Luis Martos Sánchez: 6-7 inf
- Paula San Nicolás Palanca: 9, 11 inf
- Salvador Tomás Márquez: 8 inf izq, 8 sup izq, 11 sup, 15 inf, 16 sup der, 20 todas
- Ubedíes Artesanía: portada, 16 inf izq, 16 inf der
- Vegas & Mileto: 18 todas

